ธรรมสวัสดี

DHAMMA SAWASDEE | e-MAGAZINE

16 FEBRUARY 2021



Community Learning

ดร.เพชรยุพา บูรณ์สิริจรุงรัฐ
(ดร.เพชร เท่-เหนือ-ไทย)
รจนา

40ปี

บนเส้นทางแห่งมรรคา
แม่ชีศันสนีย์ เสถียรสุต
ท่ามกลางความรัก
จากธรรมชาติและกัลยาณธรรม

เสถียรธรรมสถาน









- ๔๐ พรรษาบนมรรคาแห่งธรรม
- ท่านแม่ชีศันสนีย์ เสถียรสุต
- กับงานเปิดตัวหนังสือแห่งชีวิต เสถียรธรรมฯ คำฉันทะรัก พรั่งพร้อมด้วยธรรมชาติอันงดงาม ลูกศิษย์ทั่วหน้า และกัลยาณธรรม

กราบโอกาส

โดย: ดร.เพชรยุพา บูรณ์สิริจรุงรัฐ (ดร.เพชร เท่-เหนือ-ไทย)

ชีวิตนี้ไม่เคยคิดว่าจะมีคนให้โอกาสครั้งแล้วครั้งเล่า....ฉันกำลังพูดถึง ท่านแม่ชีศันสนีย์ เสถียรสุต ปูชนียบุคคลที่ลูกศิษย์ลูกหาต่างได้รับโอกาสจึงตั้งใจทำหน้าที่ถวายงานเนื่องในโอกาสครบรอบ ๔๐ พรรษา บนมรรคาแห่งเส้นทางธรรม

ฉันได้จรดจิตวิญญาณ รวบรวมสติทั้งหมดทั้งมวล รจนาฉันทลักษณ์ ๔๗ บท ออกมาเป็นหนังสือภายใต้ชื่อ “เสถียรธรรมฯ คำฉันทะรัก” โดยมี ศ.ดร.รื่นฤทัย สัจจพันธุ์ ราชบัณฑิต ครูคนที่ฉันให้







ความเคารพรัก และถ่ายทอดวิชาทางด้านวรรณคดีไทย เมตตารจนา เขียน “นำคำ”

และแน่นอนที่สุดบุคคล ที่จะมาเขียนคำนำในหนังสือ แห่งชีวิต เล่มนี้จะเป็นใครไปไม่ได้นอกจากท่านแม่ชีศันสนีย์ เสถียรสุต ครูคนที่ฉันรัก หรือแม่ในเส้นทางธรรมที่ฉันเคารพ ศรัทธา

“เสถียรธรรมฯ คำฉันทะ” รักเป็นคำพ้องเสียงจาคำว่าฉันทลักษณ์และมาจาก “อิทธิบาท ๔” (หนทางสู่ความสำเร็จ) ในคำสอนของพระพุทธเจ้า ฉันทะ (ความรัก) วิริยะ (ความเพียร) จิตตะ (ตั้งจิตรับรู้ในสิ่งที่ทำ สมาธิ) วิมังสา (วางแผน วัดผล ค้นหาและจัดการ) ส่วนคำว่า “คำ” ซึ่งแม้จะเป็นแค่หยดน้ำเล็กๆ เพื่อหยดลงมาเชื่อมข้อความให้คล้องจองลงตัว แต่ยิ่งใหญ่ที่สุดในความรู้สึกของฉันซึ่งมีสองความหมายก็คือ ถ้อยคำ หรือ “คำ” ในภาษาเหนือแปลว่า “ทอง” ซึ่งเป็นอัญมณีอันล้ำค่าที่ทุกคนต่างปรารถนา

จึงเป็นที่มาของหนังสือ “เสถียรธรรมฯ คำฉันทะรัก” ที่สายลมแห่งธรรมะ พัดพามาชื่อนี้มาประสานโพธิจิตณ ลานบุญแมนดารา เสถียรธรรมสถาน ๒

ในอรุณรุ่งของวันที่ฉันได้มีโอกาสไปชุมนุมเทวดาถวายพระอารยตารามหาโพธิสัตว์ วันที่ ๑๓ ตุลาคม ๖๓ เวลา ๐๓.๐๐ น.











คำพูดของพ่อให้สานต่องาน ในเสถียรธรรมสถาน

"ถ้าอาปาตายไป และอยากทำบุญให้อาปา ให้ไปทำที่เสถียรธรรมสถานนะ เพราะท่านแม่ชีทำให้ลูกเข้าสู่เส้นทางธรรม"

คำพูดของพ่อยังก้องหู ก่อนพ่อจะอำลาโลกนี้ไป พ่อมีความประทับใจเสถียรธรรมสถานมาก ครั้งหนึ่งฉันเลยทำทอล์คโชว์ ถวายท่านแม่ชีศันสนีย์ เพื่อสร้างศาลาสำหรับผู้หญิงที่สนใจในธรรม

พ่อในวัย ๗๖ ได้มีโอกาสไปชมทอล์คโชว์ ท่านแม่ชีเมตตาไปให้กำลังใจถึงหน้าเวที สร้างความประทับใจให้พ่อเป็นอย่างมาก

ความประทับใจอันลึกซึ้งของพ่อที่มีต่อเสถียรธรรมสถานแปรออกมาเป็นกำลังใจสำคัญให้ฉันทำหนังสือ"เสถียรธรรมฯคำฉันทะรัก"ได้สำเร็จ

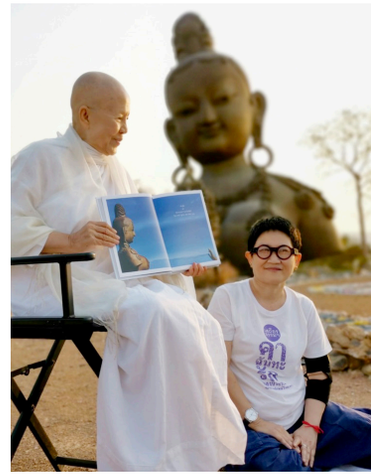
แม้ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาบนเส้นทางทำหนังสือเล่มนี้จะยากลำบากสักปานใดแม้ว่าจะต้องแลกด้วยสิ่งใดที่ยากยิ่งก็ตาม ฉันก็จะพยายามทำให้สำเร็จสมดังปณิธานของพระอารยะตารามหาโพธิสัตว์ ที่ว่า "ยากอย่างไรก็จะทำให้สำเร็จ"

ลูกกราบขอบคุณอาปา กราบความเพียรพยายามความขยันขันแข็งของอาปาที่เป็นต้นธารให้ลูกฝ่าฟันทุกอุปสรรคจนสำเร็จไปได้ร้อยเปอร์เซ็นต์

ที่สำคัญนะอาปาลูกรู้ว่าอาปาชอบการขับลำนำเพราะยามว่างอาปามักจะขอบฮัมเพลงจีนให้ได้ยินบ่อยๆ ลูกจะทำเพื่อส่งบุญอันงามเป็นหนึ่งให้อาปา

และกราบท่านแม่ชีศันสนีย์ เสถียรสุตที่เมตตา ให้ได้กลั่นโอสถทิพย์ในนาม "เสถียรธรรมฯ คำฉันทะรัก" จนก้าวผ่านมาจนถึงณ จุดๆ นี้









หนังสือเล่มสวย ถึงมือท่านแม่ชี ผู้หญิงทำงาน..เริ่มคิดการใหญ่.....

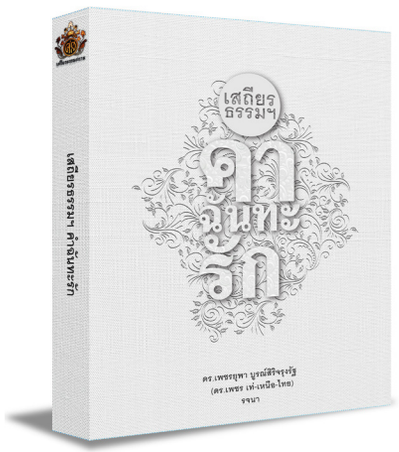
ครั้นหนังสือ “เสถียรธรรมฯ คำฉันทะรัก” ถูกจัดวางให้เป็นรูปเล่ม งามเป็นหนึ่ง (ในสองใจเราคือฉันกับฝ่ายศิลป์คู่ใจ) มันช่างงดงามปานหยดมาจากแดนสรวง



ก็ได้เวลานั่งเป็นปลื้ม ลืมความทุกข์ยากลำบากความวิตกกังวลที่เคยถาโถมเข้ามากระทบกระแทกกระทั้นกระทั่งไปเสียสนิทใจ

จากนั้นก็เดินทางไปให้ ท่านแม่ชีศันสนีย์ดูเป็นครั้งแรกด้วยความรู้สึกที่ไม่อาจบรรยาย ค่อยๆ บรรจงวางรูปเล่มนั้นลงบนอุ้งมือเนียนนุ่มของท่าน ท่านค่อยๆ ละเลียดสายตาไปตามหน้ากระดาษอันดารดาษไปด้วยหัวใจและจิตวิญญาณของฉันและฝ่ายศิลป์คู่ใจ

หน้าที่ณ ขณะนั้นก็คือนิ่งที่สุดเท่าที่ใจดวงนี้เคยนิ่งมา สงบ ลุ้นนนนนน-น-น-นนนน!! ท่านใช้เวลาไล้สายตา อมยิ้มนิดๆ ไม่ถึงห้านาทีก็เงยหน้าขึ้นยิ้มน้อยๆ ที่มุมปากขณะที่หัวใจฉันเต้น ยังกะกลองสะบัดไชย











พลางเอ่ยถาม??

“หนูพอใจกับหนังสือหนูหรือยัง?”

“พอใจมากค่ะ”

นั่งยิ้มแป้นแล้น วางท่วงท่าถึงความภาคภูมิใจ และความสำเร็จ ทว่าภาพแห่งความตรากตรำก็สะกิดเข้ามาหลอกหลอนเป็นระยะ

ท่านหันมาสบตาพลางเอ่ย“ แม่อยากลงไปช่วยให้มันสมบูรณ์มากกว่านี้นะ” ด้วยคำพูดที่หว่านโปรย เมตตาผนวกจิตวิทยาสูงส่ง กระบวนการย้ายรูปและเติมเต็มจึงเกิดขึ้น อย่างกระทันหัน ฉับพลัน ราวสายฟ้าแลบแปลบปลาบ บรรดาช่างภาพมือหนึ่งน้อยใหญ่ของเสถียรธรรมสถาน เริ่มบรรเลงงานเหมือนค่ายเพลงที่กำลังโหมโรง

ในเวลาต่อมาทั้งฝ่ายศิลป์และฉัน ก็แทบจะสิ้นสติสลบเหมือด กับบรรดาผองภาพที่เดินทางมาหาสองพันกว่าภาพ ขณะนั้นสิ่งที่คิดได้คือ สติ!! ใจเย็น เลือกเฟ้น ยกระดับความรับรู้ สู้ซู่ซู่!!!









ความกตัญญูกตเวที

"ความกตัญญูกตเวทีเท่านั้นที่จะทำให้ชีวิตเราเจริญรุ่งเรือง ไม่ว่าเขาจะให้ความช่วยเหลือเราเพียงน้อยนิด ก็ขอให้หาโอกาสทดแทนพระคุณให้ได้ หากอยากให้อะไรผู้มีพระคุณ จงตอบแทนบุญคุณ"

ความกตัญญูเป็นเหมือนเกาะแก้วกำบังชีวิตเราเสมอแม้ชีวิตจะเผชิญกับความยุ่งยากลำบากสักแสนล้านหน แต่ความกตัญญูนี่แหละคืออาวุธที่มีแสนยานุภาพอันแข็งแกร่งที่สุดที่ฉันมีไว้ประจำตัวและมันสามารถทำให้ชีวิตฉันผ่านพ้นจากอุปสรรคทุกครั้ง







ความที่มีชีวิตเหินห่างจากบ้านเกิดมานานเดินทางมาแสนไกล จากเชียงใหม่ เดินทางกระเซอะกระเซิงมาใช้ชีวิตที่สู้สุดฤทธิ์ในนครหลวง

นอกจากพ่อและแม่ซึ่งเป็นผู้ประคับประคองให้สองขากล้าก้าวบุคคลหลายคนก็ได้เข้ามามีอิทธิพลต่อชีวิตโดยเฉพาะท่านแม่ชีศันสนีย์ซึ่งถือว่าเป็นแม่ทางธรรม

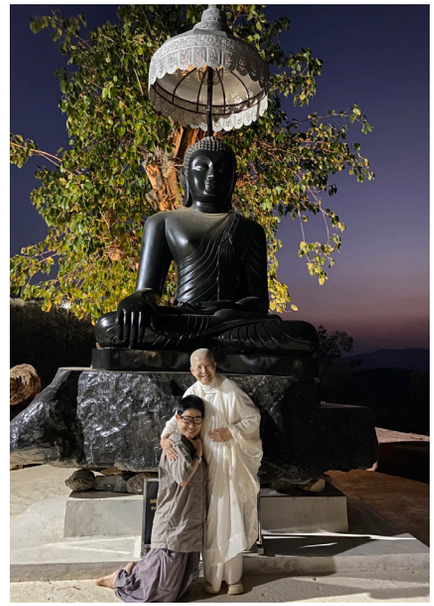
จึงขอให้หนังสือ "เสถียรธรรมฯ คำฉันทะรัก" เป็นตัวแทนแห่งความกตัญญู ทั้งมวลที่ฉันทุ่มเททำตลอดระยะเวลาขวบปีที่ผ่านมา

และตลอดระยะเวลาที่สะสมงานร้อยกรอง อันเป็นเสมือนความรักทั้งหมดทั้งมวลของฉัน เป็นเสมือนเมล็ดพันธุ์ที่งอกงาม ในใจ ตั้งแต่ชาติปางไหน

และท่านแม่ชีศันสนีย์ ก็ให้โอกาส ท่านบรรจงรดน้ำพรวนดิน ให้งานฉันทลักษณ์ของฉันเจริญงอกงาม ทุกยามที่ได้สัมผัสอย่างลึกซึ้ง ความเคารพรักที่มีให้ ความศรัทธาที่มีให้ ความชื่นชมทุกครั้งที่เห็น ผู้หญิงตัวเล็กๆ คนหนึ่งทำงาน และได้มอบความรัก ให้ผู้คนและทุกสรรพสิ่ง ได้อย่างไม่เลือกปฏิบัติ







แปลมาเป็นหนังสือเล่มที่ มีท่านแม่ชีศันสนีย์ เลือกสรร ภาพประกอบทั้งหมดเป็นที่ปรึกษาทุกด้านทุกประการ ประสานความสมัครสมาน ระหว่างลูกศิษย์ต่อศิษย์

ให้กลายเป็นโซ่ทองที่ล่ามร้อยทุกชีวิตมารวมหัวใจให้เกิดมาเป็นรูปเล่ม เรียบหรู ดูดี เต็มไปด้วยรูปรอยแห่งธรรมะ จึงกลายเป็นหนังสือแห่งความรักแห่งชีวิต

ในวาระครบ ๔๐ ปี บนเส้นทางแห่งมรรคา เป็นปรากฏการณ์ใหม่ ที่วงการหนังสือจะต้องจารึกไว้ในอาณาจักรของน้ำหมึกจารึกไว้ในรากลึกของงานจากบทกวีที่แท้จริง

สำหรับหลายท่านที่บอกว่าคงจะอ่านยากเพราะเขียนเป็นบทร้อยกรองทั้งเล่มได้โปรดตามฉันมาอย่าได้เว้นสายตาอ่านแม้เพียง ๑ บรรทัดฉันเดินทางมากับหนังสือเล่มนี้จนสมบูรณ์แล้วจึงได้รู้ว่า คุณงามความดีที่ควรค่าต่อประเทศไทยที่เราท่านต่างอาศัยอยู่กินนี้มันมีค่ามหาศาลปานใด



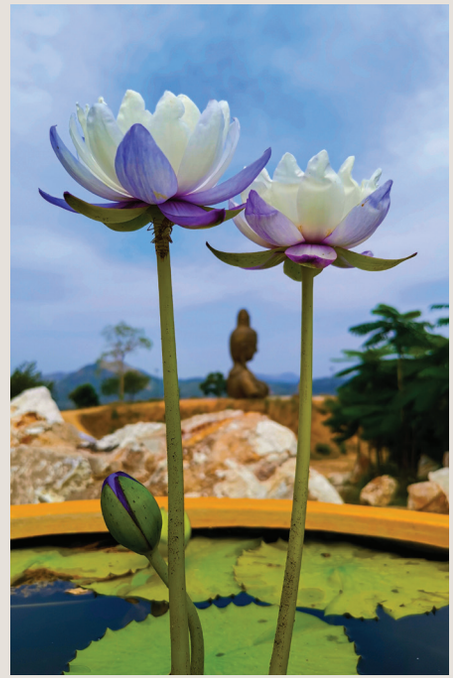
ความสำคัญของชีวิตที่ทาทาบไปด้วยบทกวี (องค์ความรู้คู่การเยียวยา)

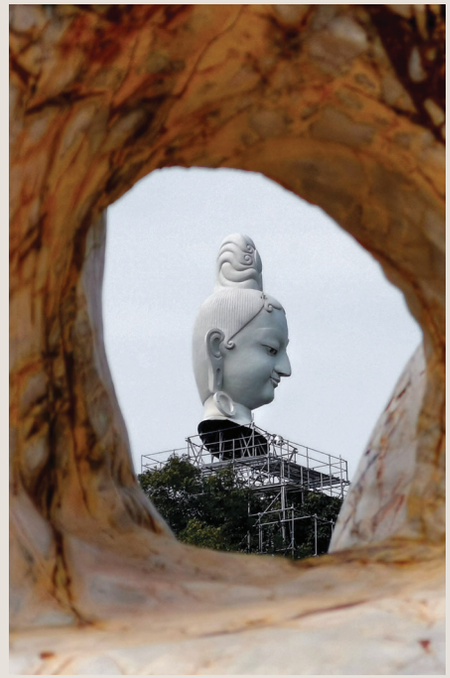
เคยคิดมาตั้งแต่สมัยเด็กๆ แล้วว่าสักวันหนึ่ง เมื่อมีโอกาสเขียนบทกวี มีหนังสือบทกวีที่ตัวเองบรรจงรจนา ให้เป็นรูปเป็นร่าง

บทกวีนั้นจะต้องออกมาเป็นท่วงทำนองที่ไพเราะอย่างที่ญาณทัศนะของเราได้หยั่งรู้ในเชิงลึกเอาไว้และจะต้องสามารถเข้าถึงหัวใจผู้คน

ด้วยความเชื่อส่วนตัวบทกวีคือสุนทรียรสสามารถเยียวยาผู้คนได้ ท่วงทำนองที่มาจากบทกวีจึงเปรียบเป็นโอสถทิพย์ที่รินรดหัวใจอันแห้งผากของผู้คนให้ชูช่องดงามเสมอเป็นสิ่งที่สร้างความประทับใจอันมิอาจลืมเลือน

ครั้นเติบโตมีโอกาสเรียนขั้นปริญญาเอกจึงเริ่มต้นจากการทำวิจัยเรื่อง “ความฉลาด ทางสังคม “Social Intelligence”และนำท่วงทำนองเสนาะมาจับทฤษฎี

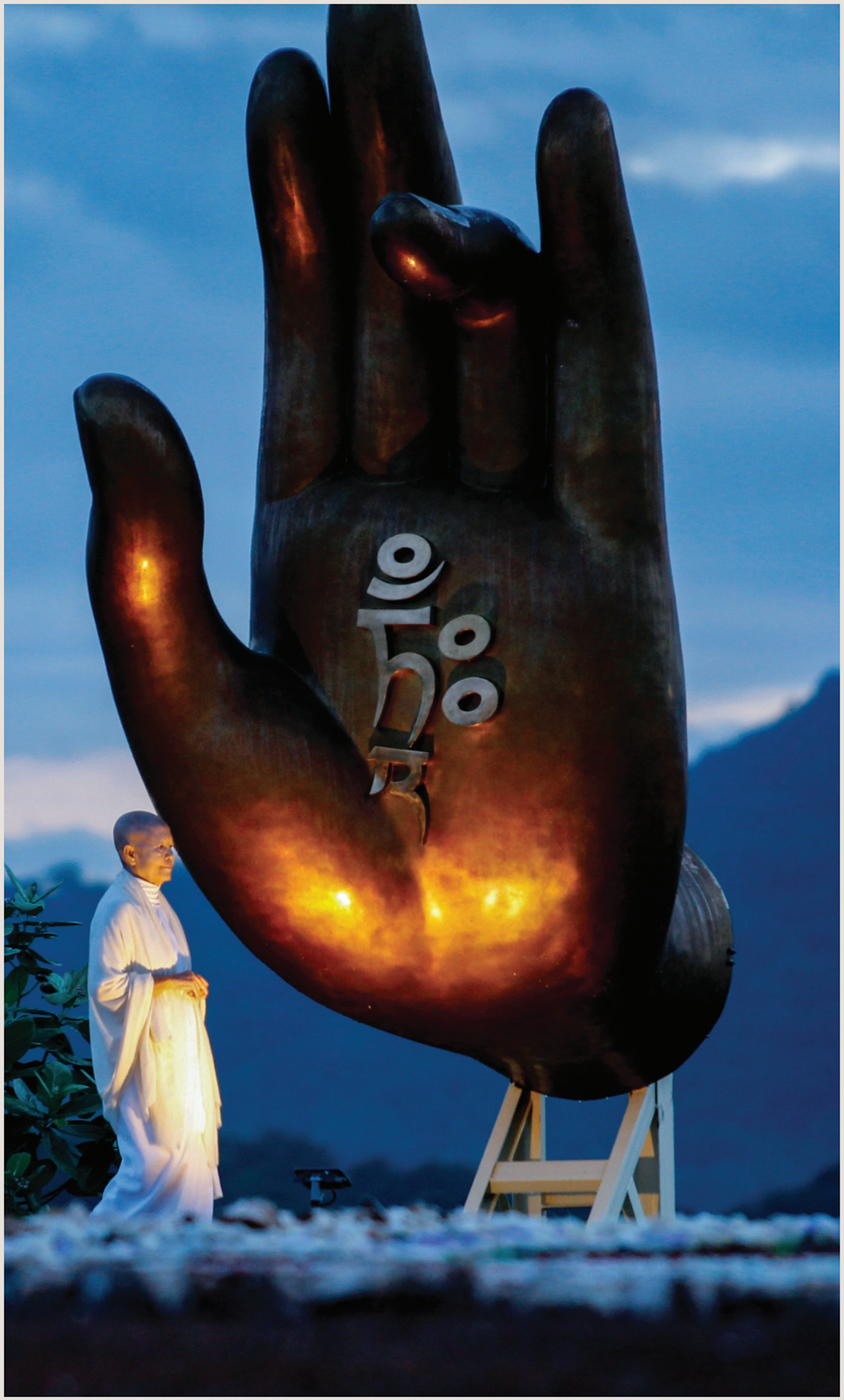




ผลก็คือ หากผู้ใดได้ท่องบทอาขยาน บทกวี หรือท่วงทำนองจะเกิดการแตกตัวของสารแห่งความสุขความสำเร็จที่ชื่อ Nerotransmitter ๔ อย่าง

Dopamin	(สารสำเร็จ)
Serotonin	(สารสงบ)
Oxytosin	(สารสัมพันธ์)
(Endorphine	(สารแห่งความสุข)

นอกจากนี้เมื่อบุคคลใดได้เปล่งเสียงในถ้อยคำที่ดีและเป็นมงคล ท่องอย่างมีหลักการและทำซ้ำๆ กันก็จะทำให้โครงข่ายสมองที่คล้ายใยแมงมุมเรียกว่านิวรอน (Neuron) หรือเซลล์ประสาทที่ประกอบไปด้วยรากเหมือนรากต้นไม้เรียกว่า แอกซอนสร้างทางใหม่เรียกว่าNueron Pass Way เข้าไปปรับวิธีคิด ปรับจิตวิญญาณเจตคติ ปรับโครงสร้างทางสมองเปลี่ยนขั้วใหม่กลายเป็นนิวรอนแขนงบวกในระยะยาวที่สำคัญ บุคคลผู้นั้นจะสามารถค้นพบความปรารถนาและความหมายในการใช้ชีวิตของตัวเองได้อย่างตรงกับใจตัวเองและทาทาบไปด้วยความสุขเหมือนอย่างที่ฉันได้รับอยู่ในทุกช่วงวัยของชีวิต



เมื่องานวิจัยชิ้นนั้นประสบความสำเร็จคำนำหน้าว่า “นางสาว” ของฉันก็ได้รับการเลื่อนยศเป็น “ดร.เพชรยุพา” ด้วยการเต็มที่กับงานวิจัยอย่างเต็มภาคภูมิ

จากนั้นฉันจึงเริ่มต้นวางแผนในการเสาะแสวงหาคนรุ่นใหม่มาประชันเสียงในการท่องอาขยานตั้งเป็นโครงการชื่อ “แสงประทีปส่องฉันทลักษณ์ไทย”

ซึ่งได้รับการรับรองจาก“กระทรวงวัฒนธรรม” ให้ดำเนินงานอย่างเป็นขั้นตอนจวบจนย่างเข้ามาเป็นครั้งที่ ๑๐ งานอันแสนจะยากยิ่งอ้างว้างเหว่ว้าเดียวดาย เว้งว้างและบอบช้ำในช่วงเวลาที่เพียรทำด้วยหัวใจถูกแปรออกมาเป็นทีมงานที่แข็งแกร่งทนทานปานเพชรกล้าพอที่จะก้าวไปสู่กระบวนการอ่าน หรือขับลำนำ ขับร้องในทุกท่วงทำนอง ไม่ว่าจะเป็น ไทยเดิม, เสภา, เพลงไทย, ลูกกรุง, ลูกทุ่ง, ป๊อบ, แจ๊ส, เรกเก้, โฟล์คซอง เรียกว่ามีลูกกระสุนพร้อมยิงทุกเม็ด

และพร้อมจะร่วมลุยงานที่ชื่อ “เสถียรธรรมฯ คำฉันทลักษณ์” ถวายท่านแม่ชีศันสนีย์ เสถียรสุต ในวันครบ ๔๐ พรรษาของท่านปลุกบทกวีที่ร้อยรินจากใจในฐานะคนซุ่มเขียนให้ออกมาเป็นท่วงทำนองอันไพเราะครบ

เพื่อลบและสวนกระแสคำว่า “กวีขายไม่ได้” อ่านยาก กวีตายแล้วออกไปเสียจากเวิ้งวรรณศิลป์อันทรงคุณค่าแห่งสยามนคร

ทุกอย่างคือความพอดีอันมีค่าช่วงเวลาแห่งความสุขจึงมิใช่เป็นเพียงช่วงเวลาแห่งความทรงจำว่ามันต้องแลกด้วยสิ่งที่มีค่าที่สุดในชีวิตของฉัน







จากตัวหนังสือบินสู่สื่อท่วงทำนอง

"คิดถูกตรงลงช่องที่สุดโดยความรู้สึกคืองานมันสำเร็จเบ็ดเสร็จตั้งแต่ลงมือคิด"

๔ คืนเกือบ ๕ วันที่วนเวียนอยู่ในห้องอัด กับบรรดากัลยาณธรรมทุกท่านแน่นอนที่สุดเราไม่ได้มาพบกันโดยบังเอิญ

ที่น่าอัศจรรย์ยิ่งคือแต่ละเพลงที่ทุกคนรับผิดชอบนั้นไม่มีใครเคยได้ยินดนตรีนี้มาก่อนไม่มีใครรู้ชะตากรรมของตัวเองว่าจะได้ร้องเพลงอะไรคงมีแต่ฟ้าเบื้องบนและพระอารยตาราโพธิสัตว์เท่านั้นที่ประธานมาเพราะยามที่ได้ขับร้อง ก็เหมือนสายลมทิพย์ที่ดารดาษไปด้วยแสงหวังพรั่งพร้อมไปด้วยความมีชีวิตชีวาและมนต์อภิมหาเสน่ห์ที่ลอยละล่องประพรมผืนโลกให้ความทุกข์โศกมลายหายพูดถึง พระอารยตารามหาโพธิสัตว์ที่คนเขียนได้อุทิศหนังสือเล่มนี้ให้พระองค์ท่านจึงต้องขอพนอบน้อมสวดคำว่าโอมตาเร ตูตาเร ตูเร ซอฮา (๒๑ รอบ) ทุกครั้งที่จะลงมือทำงาน

ยิ่งครั้งนี้นับว่าเป็นครั้งที่สำคัญยิ่งเพราะเมื่อสิ้นสุดภาระกิจอันวิเศษยิ่งนี้หนังสือเล่มนี้จะเป็นหนังสือของพระอารยตารามหาโพธิสัตว์สมดังเจตนารมย์ดังนั้นสิ่งที่ไม่น่าเชื่อก็มักเกิดขึ้นในช่วงจังหวะที่ทำงาน

วันแรกของการเข้าห้องอัดมีพี่ตุ๊ก พี่เปิ้ล คุณตุ๊ปปองและเด็กๆ ในบ้านสถาบันไทยปัญญ์สุขผู้ผ่านการคัดเลือกจากโครงการ แสงประทีปส่องฉันทลักษณ์ไทยมารวมตัวรวมหัวใจกัน



ทำงาน พี่ตุ๊กเกศนี จิรวัฒน์วงศ์ พี่สาวที่แสนดี ผู้เป็นเหมือนแสงสว่างแห่งสายธารงานฉันทลักษณ์ก็ร่วมสวดงานก็ราบรื่นไปอย่างดีงาม

ครั้นพอวันที่๒ ไม่รู้เกิดอะไรขึ้นเราลืมสวดรำลึกถึงท่านไปเสียง่าย ๆ และไม่มีใครเฉลียวใจเลยผ่านไปจนถึง ๑ ทุ่ม ยังอัดได้แค่ ๓ เพลงมันติด ๆ ขัด ๆ ยักแย่ยักยัน

หนำซ้ำยังไม่พอ ก่อนจะอัดมีเสียงแทรกคล้ายลมดัง ฉี่—— — —- ฉฉฉฉ-ฉ-ฉ ตลอดเวลา จนวิศวกรควบคุมเสียงเดินไปรอบห้องอัด เพื่อค้นหาที่มาของเสียงอันประหลาดล้ำนั้น

ครั้นแล้วคนเขียนเริ่มรู้ตัวขนหัวลุกซู่ ขนแขนตั้งแข็งชันจึงค่อย ๆ หลับตาพนมมือ

สวด โอมตาเร ตุตาเร ตูเร ซอฮา ๒๑ ครั้งจะเกิดอะไรขึ้นก็ตาม เพียงสวดจบทุกอย่างก็กลับคืนสู่ภาวะปกติ ราวไม่ได้เกิดอะไรขึ้นสิ่งที่เกิดขึ้นกับชีวิตในคืนนั้นท่านสอนฉันว่าถ้าเราเพียงแต่น้อมใจถึงท่านท่านก็จะมาช่วยเราราวปาฏิหาริย์และแน่นอนที่สุดสำหรับนพพร เพริศแพร้วน้องชายผู้ร่วมหัวจมท้ายมากับฉัน..ตลอดทำเวลาแห่งการทำงานเรื่องท่วงทำนองอันวิเศษนี้ เขาเกิดพุทธิปัญญาอันกระจ่างแล้วว่าเขาจะรับใช้พระอารยตาราม หาโพธิสัตว์ ในครบรอบ ๔๐ พรรษาของท่านแม่ชีศันสนีย์ ได้อย่างไร?? ทำไมจึงต้องเป็นเขาที่มาลงมือทำ?



กว่าจะถึงวันนี้ฉันต่อสู้มากับหนังสือเล่มนี้มาอย่างไรและความแข็งแกร่งที่เกิดขึ้นภายในใจ ก็ไม่มีใครสามารถมาล้มได้นั้นคือเรื่องจริงและหากทุกเรื่องราวของพวกเราที่ทุ่มเทสุดหัวใจรับใช้ ธรรมะของท่านแม่ชีศันสนีย์ เสถียรสุตจะเป็นแรงผลักดันให้ใครได้ ก็จะยินดียิ่งกว่าได้รับทรัพย์ สมบัติ ลาภ ยศ สรรเสริญใด ๆ

48 บทเพลง
โดย ผองกัลยาณธรรม

ขณะที่หนังสือรวมบทลำนำ “เสถียรธรรมฯ คำฉันทะรัก” กำลังได้รับการประคบประหงมบรรจงก่อร่างสร้างความวิจิตร อยู่ณ. โรงพิมพ์ อมรินทร์ฯ ที่เก่าเจ้าเดิม



ทุกตัวหนังสือในเล่ม ก็กำลังได้รับการถ่ายทอดร่างภาพออกมาเป็นบทเพลงอันงดงามจากน้ำเสียงที่กลั่นมาจากทุกหัวใจ ๔๗ บทเพลง ขับร้องโดยนักร้องน้องรักที่ต้องเรียกว่าเทวดาส่งมาชื่อว่า นพพร เพริศแพร้ว และอาจารย์นิค ชัยภัค ภัทรจินดา ผู้ทำดนตรี รายล้อมมาด้วย



นักร้องนักร่ายกวีกิตติมศักดิ์ ๕ ท่าน นำทีมโดย
พี่ตุ๊กเกศนี จิรวัฒน์วงศ์
พี่เปิ้ล สัญชลี จงแสง
น้องตุ๊ปปอง เรืองศักดิ์ ปิ่นประทีป
ครูเคท เนตรปรียา ชุมไชโย
และน้องพริตตี้ ปิยะธิดา ชุมไชโย ลูกสาวครูเคทเพื่อนรัก



ส่วนเพลงอีกชุดขับร้องโดย เด็กๆ จากโครงการ “แสงประทีปส่องฉันทลักษณ์ไทย” ของสถาบันไทยปัญญ์สุข ที่มีฉันเป็นแม่งานฟูมฟัก ก็มี

ครูสุเชา บัวแช่ม

ครูภัทรเมธา พัวสุวรรณ

น้องนิ้ง สุพรรษา เจียมบรรจง

น้องนัน อนันตญา หงส์พงส์

และตัวฉันเองใช้สิทธิ์ขอแจมในฐานะคนร้องเพลงเหนือพอกล้อมแกล้ม

ทันที่ที่ mock up (แบบ) ปกหนังสือมาถึง เราก็เดินทาง นำไปถวายพระอารยะตารามหาโพธิสัตว์ โดยท่านแท่ชีศันสนีย์ เป็นผู้รับมอบ พร้อมกับ๒เพลงที่อัดสดๆ ชื่อ “นอบน้อมพระอารยะตารามหาโพธิสัตว์” ซึ่งมีทำนองจากเค้าเดิมของ โคลงสี่สุภาพ และบทแหล่อันรื่นรมย์

เนื้อหาของเพลงนี้จะเล่าถึงประวัติ เก็บทุกรายละเอียดคุณงามความดีคุณธรรมของของพระอารยะตาราฯ ซึ่งทรงคุณค่าคู่ควรกับกัลยาณธรรม ผู้เป็นเนื้อนาบุญเป็นยิ่งนัก



ส่วนเพลงที่สองที่นำไปถวายเป็นทำนองเรกเก้สบายๆชื่อเพลง “อานิสงส์องค์ปัญญา”เป็นชุดเพลงที่บรรยายถึงท่านแม่ชีศันสนีย์ เสถียรสุต ผู้ประพฤติธรรม กับวัตรปฏิบัติใช้ปัญญาบริหารจัดการเสถียรธรรมสถานให้เจริญงอกงาม และรับใช้ปวงชนมาจนบัดนี้

ครั้นท่านแม่ชี และทีมงานในเสถียรธรรมสถานได้ฟังบทเพลงก็เกิดแสงสว่างสดใสผ่านรอยยิ้มและดวงตาแห่งความสุข ฉายส่องมายังคนเขียน จนหัวใจเราประสานเป็นผืนแพรอันไพศาล

ห่มคลุมทุกจิตวิญญาณให้สุขสันต์พร้อมจะก้าวไปข้างหน้าด้วยความรักและเมตตาต่อทุกสรรพสิ่งบนโลกอันกว้างใหญ่ต้นไม้ทุกต้นในสวนสวยที่ประดาประดับ นกน้อยต่างกางปีกบินเริงร่าปลาคร้าฟที่เลี้ยงไว้แหวกว่ายรับฟังเสียงเพลงอันไพเราะทุกชีวิตเต็มไปด้วยความเบิกบานผสานรับบทเพลงและแน่นอนเราจะก้าวไปบนเส้นทางขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าเร้ากุศล บนธรรมะอันศักดิสิทธิ์และจิตที่คิดจะให้ที่เบาบาง

ชุ่มฉ่ำกับชีวิต ที่ปราศจากอวิชา

คนที่ทำงานลวกๆ แล้วเจริญรุ่งเรืองเท่าที่เห็นมามีแต่คนขายก๋วยเตี๋ยวเท่านั้นแหละเพราะหนังสือเล่มนี้มีการวางแผนมายาวนานนับ ๗ ปี

อยากทำงานในสไตล์ที่เป็นเราเป็นงานที่เรารัก แต่มีความเป็นเสถียรธรรมสถาน และปราศจากอวิชา เรื่องถ้อยคำ มันต้องอ่านๆๆ ทบทวนงานขั้นครูที่อ่านมาซ้ำแล้วซ้ำเล่าให้เข้าถึงเนื้อใน เพื่อให้ได้แรงบันดาลใจ

ลงมืออ่านอย่างจัดจ้านบ้าคลั่งทั้งๆ ที่ก็อ่านมาตั้งแต่เด็ก ถือเป็นครูผู้มีคุณูปการ ก่อนจรดงานเขียน ฉันทุ่มเทเวลาทั้งหมด อ่านนิราศ อ่านวรรณคดีโบราณนิราศนรินทร์(นรินทร์ธิเบศร์(อิน)) นิราศเมืองเพชร(สุนทรภู่)





นิราศหนองคาย(หลวงพัฒนพงศ์(ทิน สุขยางค์) พระมะเหลเถไถ อุณรุทร้อย เรื่อง มัทนะพาธา (ล้นเกล้ารัชกาลที่๖) กวีนิพนธ์ของท่านอังคาร กัลยาณพงศ์ บรา บรา บรา บรา บรา บรา ระหว่างที่เขียน ก็หันมาฟังเพลงสมัยใหม่ ป๊อบ แจ๊ส เรกเก้ แรพ ลูกทุ่ง เพลงซอทางเหนือ ย้อนไปจนถึงขับเสภาและไทยเดิม แล้วก็ลองเขียน ลองขับ ลองใส่ทำนองร้องแบบรื่นรมย์ ไม่เว้นกระทั่งแหกปากสุดความกว้างร้องออกมาให้เข้าปากความรู้สึกคือมันยากมากๆช่างยากเย็นยิ่งกว่าเข็นครกลงเขา แต่ ยิ่งเจอเรื่องท้าทาย ยิ่งอยากลงมือทำ มันไม่ง่ายเลย มันต้องประณีต วิจิตรบรรจง แต่ต้องนำเสนอแบบง่ายงาม ยิ่งทำยิ่งรัก ยิ่งทำ inner ยิ่งมา ยิ่งมีคนมาช่วยร้องออกมาเป็นเพลงคนไหนก็คนนั้น กระทบกระเทือนหลงรัก พอมันออกมาเป็นรูปเป็นร่าง ต้องขอบคุณสองเพื่อนรักคนเก่งคุณเอื้ออารี ตรีโสภา และคุณเป็นมงคล ตันติโกวิทย์ที่ไว้ใจข้าพเจ้า ยินยอมที่จะมาช่วยสนับสนุนทุกประการ และเทวดาฟ้าดินทุกคนในบ้านสถาบันไทยปัญญ์สุข ผู้อยู่เบื้องหลังความสำเร็จนี้

กราบครูทุกครู กราบพระอารยตารามหาโพธิสัตว์ เทพผู้ไม่ปฏิเสธการฉุกช่วยกราบสมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมพระปรมานุชิตชิโนรสกราบล้นเกล้ารัชกาลที่ ๒ กราบล้นเกล้ารัชกาลที่ ๖ กราบสุนทรภู่ กราบทุกกวีที่เขียนงานมาสานโลกและกราบท่านแม่ขีศันสนีย์เสถียรสุต ที่สุดในดวงใจงานงามท่ามกลางกัลยาณธรรม

๔ คืน ๕ วัน
มหัศจรรย์ในห้องอัด

ทุกบทกวีในหนังสือได้รับการบันทึกออกมาเป็นบทเพลงอันไพเราะ โดยศิษยานุศิษย์



คุณเกศนี จิรวัฒน์วงศ์

นำทีมโดย

คุณเกศนี จิรวัฒน์วงศ์

พี่ตุ๊กพี่สาวผู้เป็นแสงสว่างแห่ง แสงประทีปส่องฉันทลักษณ์ไทย เป็นผู้ให้ตลอดกาลปรารถนาสิ่งใดพี่ตุ๊กเสกให้ได้ดั่งใจจินต์ จิตของพี่ช่างงามเป็นหนึ่ง พลังของพี่ช่างทาทาบไปด้วยความบริสุทธิ์ จึงรักเคารพพี่ใช่เพียงแค่ความฉวยฉาบแห่งวาจา ทว่ามันตราตรึงไปสู่เบื้องลึกของหัวใจดวงนี้แล้ว

และแน่นอนที่สุด น้ำเสียงอันอ่อนหวานที่พี่ตุ๊กได้น้อมถวาย จะเป็นธงนำให้ทุกท่านเข้าถึง ความรักทั้งมวลที่พี่มีต่อเสถียรธรรมสถานทุกวาระ



คุณสัญชลี จงแสง

พี่เปิ้ลกับมิตรภาพอันงดงาม มิตรภาพของเราเริ่มต้นขึ้นจาก การเดินทางไกลไปเยือนแดนดอกบัวอุบลราชธานี ที่พี่ตุ๊กเมตตาให้งาน พี่เปิ้ลเป็นผู้หญิงตัวเล็กๆ แต่แข็งแกร่ง เป็นเพื่อนผู้น่ารัก เป็นผู้ร่วมขับเพลงด้วยน้ำเสียงอันสะอาด เหมือนหัวใจของเธอ รับรองว่าการถวายเสียงของเธอครั้งนี้ไม่ธรรมดา

ดร.เนตรปรียา ชุมไชโย

ครูเคทเป็นเพื่อนของฉันตั้งแต่ชาติปางไหน มิตรภาพจึงล่ามร้อยเรามาโดยปราศจากผลประโยชน์เคลือบแฝง

พูดถึงน้ำเสียงครูเคทมีน้ำเสียงที่ไพเราะกินขาด เธอส่งหัวใจใส่ทำนองในบทเพลง ร่วมกับลูกสาว ในท่วงทำนอง ผสมผสานระหว่างความเป็นไทยและสากลได้อย่างเจิดจ้าน่าฟัง รับรองว่าคุณจะต้องหลงรักน้ำเสียงของเธอ

คุณปิยะธิดา ชุมไชโย

พริตตี้เป็นลูกสาวคนเดียวของครูเคท ที่เห็นกันมาตั้งแต่อยู่ในท้องคุณแม่ เราจึงสนิทสนมกันถึงขั้น สั่งได้มากกว่าแม่สั่ง (haaa) พริตตี้มีน้ำเสียงอันทรงพลังและหวานซึ้งในขณะเดียวกัน พริตตี้จะทำให้ทุกท่านรู้ว่า ในตัวหนังสือของไทยที่ว่าอ่านยาก เพราะประกอบด้วยศัพท์แสงที่ต้องตีความ ทว่ามันสามารถเข้าปากเด็กอินเตอร์ที่เติบโตมากับความเป็นสากลของต่างชาติได้ อย่างสนิทสนมกลมกลืน ขอการันตี



อ.เรืองศักดิ์ ปิ่นประทีป

คนคุ้นเคยเรียกขานเธอว่าตุ๊ปปอง คนมหัศจรรย์ของแวดวงหนังสือเด็ก แต่เรื่องการร้องเพลงเธอไม่เป็นสองรองใคร ทุกคนต้องขอยกมือท่วมหัวสาธุ!!ขนาด สัททุลวิกกีฬิตฉันท์ ที่ว่ายาก เธอก็สามารถทำของยากให้เป็นของง่ายดายราวปลอกกล้วยเข้าปาก แฟนคลับของเธอไม่ได้ฟังเสียดายแย่

คณะลูกศิษย์จากสถาบันไทยปัญญ์สุข

อ.สุเชา บัวแช่ม

คนนี้น้ำเสียงทุ่มนุ่มกว้างฟังสบายๆ เพราะความเป็นครู จากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงทำให้ครูเชาเก่งฉกาจในเรื่องท่วงทำนอง ส่วนเรื่องหัวใจให้ เธอเกินร้อย



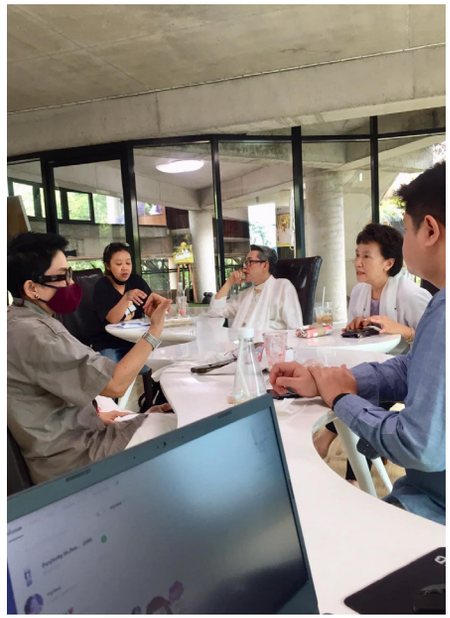
อ.ภัทรเมธา พัวสุวรรณ

ครูภัทก็เช่นกันกับครูเชาเธอหอบเอาน้ำเสียงนุ่มนวลชวนฟังมาสะกิดต่อมเคลิ้มให้ทุกท่านหลงไหล รับรองความสบายใจ แอนดอฟินหลั่งได้ใจทุกครั้งที่ฟังเสียงเธอ

สุพรรษา เจียมบรรจง

คนนี้เป็นลูกศิษย์ผู้มีน้ำเสียงอันไพเราะทรงพลัง กวาดรางวัลจากงานประกวดมานักต่อนัก ได้ร้องโขนจากกระทรวงวัฒนธรรม น้ำเสียงของเธอคนนี้ธรรมดาเสียที่ไหน รับรองว่าใครได้ฟังต้องขนลุก สัมผัสถึงการออกอักขระวิธีทุกคำขัดถนัดเพลงแหล่ ความน่ารักมีเสน่ห์และลูกคออันไม่ธรรมดาของเธอจะพาท่านโบยบินไปสู่อิสระของชีวิต





อนันตญา หงส์พงส์

ลูกศิษย์คนนี้ก็ไม่เบาเป็นเจ้าของน้ำเสียงอันไพเพราะลูกคอสิบแปดขั้น กวาดรางวัลการประกวดมาแล้วนักต่อนักเป็นที่รักของผองเพื่อน เต็มที่กับงาน แม้หลับแล้วถูกปลุกให้ตื่น เสียงยังใสเหมือนกังวาลมาจากแดนสรวง เสียงของนันท์คืออนันตกาลของการโปรยหว่านทุกความสุขสู่ชีวิต ขอการันตี

กิตตินัฐศักดิ์ สุนทรารักษ์

น้องเดียว เป็นนักร้องแหล่มืออาชีพ ผู้มีน้ำเสียงแหบอภิมหาเสน่ห์ ใครได้ฟังรับรองได้ว่าจะทั้งรักทั้งหลงในตัวหนุ่มน้อยคนนี้ เชื่อผมเต๊อะ!!



และผู้ดูแลการขับร้อง อ.นิค ชัยภัค ภัทรจินดา

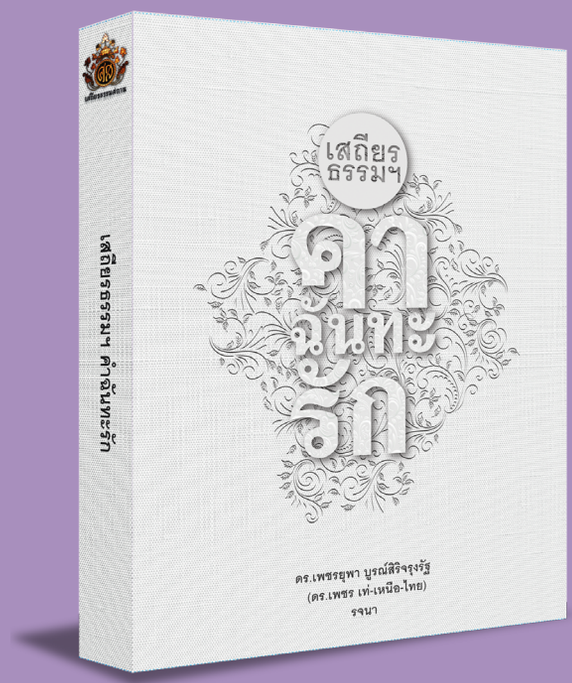
ถ้าไม่มีบุรุษผู้นี้ งานเพลงจะไม่มีวันเกิด ทุกท่วงทำนอง ผ่านการคัดสรร รังสรรค์จาก อ.นิค สุภาพบุรุษผู้อดทน และใจดี เป็นผู้ให้ ให้ใจพวกเราตลอดเวลา ถ้าท่านเปิดฟังเพลงในชุด “เสถียรธรรมฯคำฉันทะรัก” ฝีมือการรังสรรค์ดนตรีของอ.นิคบอกได้คำเดียวว่า “เฉียบ”!!

อ.นพพร เพริศแพร้ว

คนนี้ไม่พูดถึงเป็นเรื่องแน่เพราะเค้าเป็นครูคู่ชีพของสถาบันไทยปัญญ์สุขเรากอดคอร่วมทุกข์สุขกันมายาวนาน ฉันรักในความเสียสละและความสามารถในการขับร้องอันเป็นเอกอุของเขางานนี้นอกจากจะมาถวายเสียง อันทรงพลัง เขายังอาสาเป็นแม่งานจัดการแสดง ที่เสถียรธรรมสถาน ๒ (หุบเขาโพธิสัตว์) อีกด้วย

เต็มที่ทุกชีวิตถวายความรักในฐานะลูกศิษย์ท่านแม่ชีศันสนีย์น้อยกว่านี้ได้อย่างไร

พบกับหนังสือ
“เสถียรธรรมฯ คำฉันทะรัก”
และการแสดงงานบทกวี
อันวิจิตรนี้ได้
ที่เสถียรธรรมสถาน ๒
หุบเขาโพธิสัตว์
แก่งกระจาน
ในวันอาทิตย์ที่
๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔
เวลา ๑๗.๐๐ น





ปลูกป่า ปลูกชีวิต ปลูกหัวใจพระโพธิสัตว์ ณ หุบเขาโพธิสัตว์ เสถียรธรรมสถาน ๒

ปลูกป่า

๐รอยยิ้มพิมพ์ใจไล้อาบแก้ม
คอยเติมแต้มรอยรักสลักเสลา
ท่ามกลางคืนแลวันสังฆะเรา
กุศลเร้าวิบวับจับพงไพร
“ปลูกป่า”พาต้นไม้พันธุ์หายาก
ในบางต้นก็ลำบากเชิญมาใส่
มวลศรัทธาเร่งรุดมาทันใด
คืนวันอันสดใสก็มาชม
ลูกศิษย์ลูกหาทำหน้าที่
ปรารถนาแต่สิ่งดีมาเพาะบ่ม
ปรารถนาร่มพฤกษ์รำลึกชม
ให้เป็นร่มหุบเขาโพธิสัตว์ธรรม



ปลูกชีวิต

๐ โรงเรียบสบนบชื่อด้วยมือนุ่ม
“ปลูกชีวิต”ชุมนุมชุ่มชื่นฉ่ำ
ดาวยังพร่างทางข้างหน้ามาน้อมนำ
สรรพสัตว์คือสัจธรรมที่ปลายทาง
ปลายทางแม่ขีท่านได้วางวาด
ลบรอยขลาดจากดวงตาพาพราวพร่าง
เป็นแม่ผู้รักเจ้ามิจากจาง
ก้าวให้มั่นปันฟ้าสางวางชีวิต



ปลูกหัวใจพระโพธิสัตว์

๐”ฉันจะปลูกหัวใจพระโพธิสัตว์
จะยืนหยัดเป็นผู้ให้ใสสนิท
ยากอย่างไรมิเคยเลยสักนิด
เชิญดวงแก้วแห่งแนวคิดมารับรอง
เป็นสมบัติของครูผู้ตายจาก
ห่มดวงใจหลายหลากมิมีสอง
มิท้อถอยค่อยวางไปให้เรืองรอง
เป็นเสบียงของทั้งผองศิษย์รองรับ
ปลูกป่า ปลูกชีวิต...
ปลูกหัวใจโพธิสัตว์ด้วยจิตมิจ้องจับ
ปลูกแสงสว่างลงปลงสำทับ
ลมหายใจเข้า-ออกรับดอกไม้บาน

ดร.เพชร เท่-เหนือ-ไทย



สนใจร่วมเป็นเจ้าภาพ โปรดติดต่อ

เสถียรธรรมสถาน

เสถียรธรรมสถาน

๒๓ ถนนวัชรพล แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน กรุงเทพฯ ๑๐๒๓๐

๐๒-๕๑๙-๑๑๑๙, ๐๒-๕๑๐-๖๖๙๗, ๐๒-๕๑๐๔๗๕๖,
๐๘๙-๙๒๖-๔๕๔๕, ๐๙๙-๓๙๑-๔๒๙๒

www.sdsweb.org

www.facebook.com/sdsface

sdschannel

@sdsline

ธรรมสวัสดี E-Magazine